

Barrie gaat gewoon dóórrr

‘Vooral doorgaan.’ Dat is de kreet waar veel mensen Barrie Stevens nog van kennen. Als jurylid van de Soundmixshow moedigde hij in de jaren negentig de kandidaten aan met die twee woorden. Daarvoor had hij al een carrière achter de rug als revueartiest. En nu staat hij weer in het theater.

Door Jaap Bartelds • Fotografie: Wendelien Daan

In juli staat Stevens op het podium met 'The Importance of Being Barrie'.

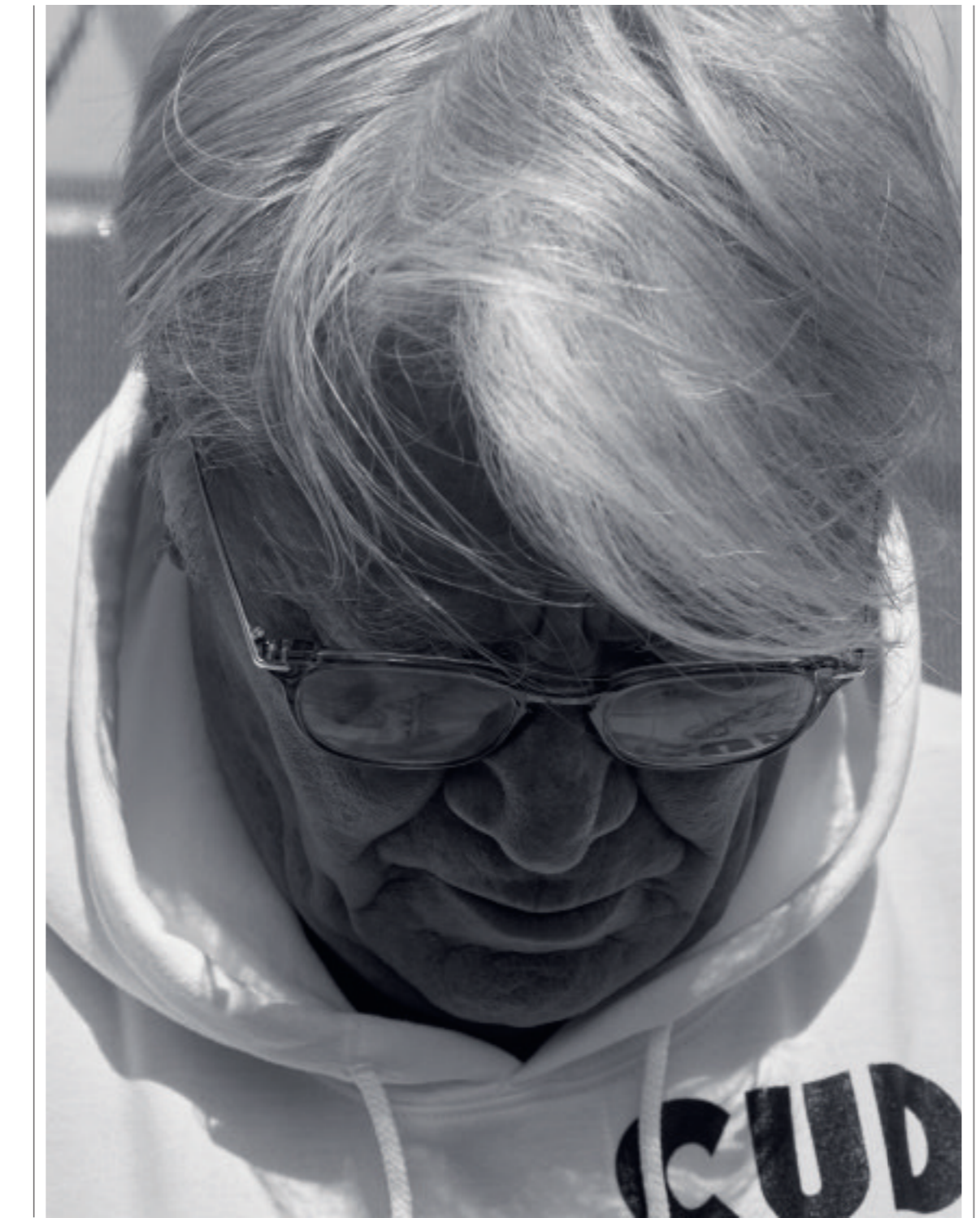


Het eerste wat opvalt als Barrie Stevens zijn mond opent, is die heerlijk Engelse tongval. In zijn keuken met uitzicht op de Amstel en zijn koffie en servet die in een mok met daarop zijn slogan: ‘vooral doorgaan’. ‘Bijna 82 jaar ben ik en die kreet blijft me maar achtervolgen. Vind ik helemaal niet erg hoor, ik ben ernaar gaan leven. Want als je niet doorgaat, kom je stil te staan en dan houdt het op.’

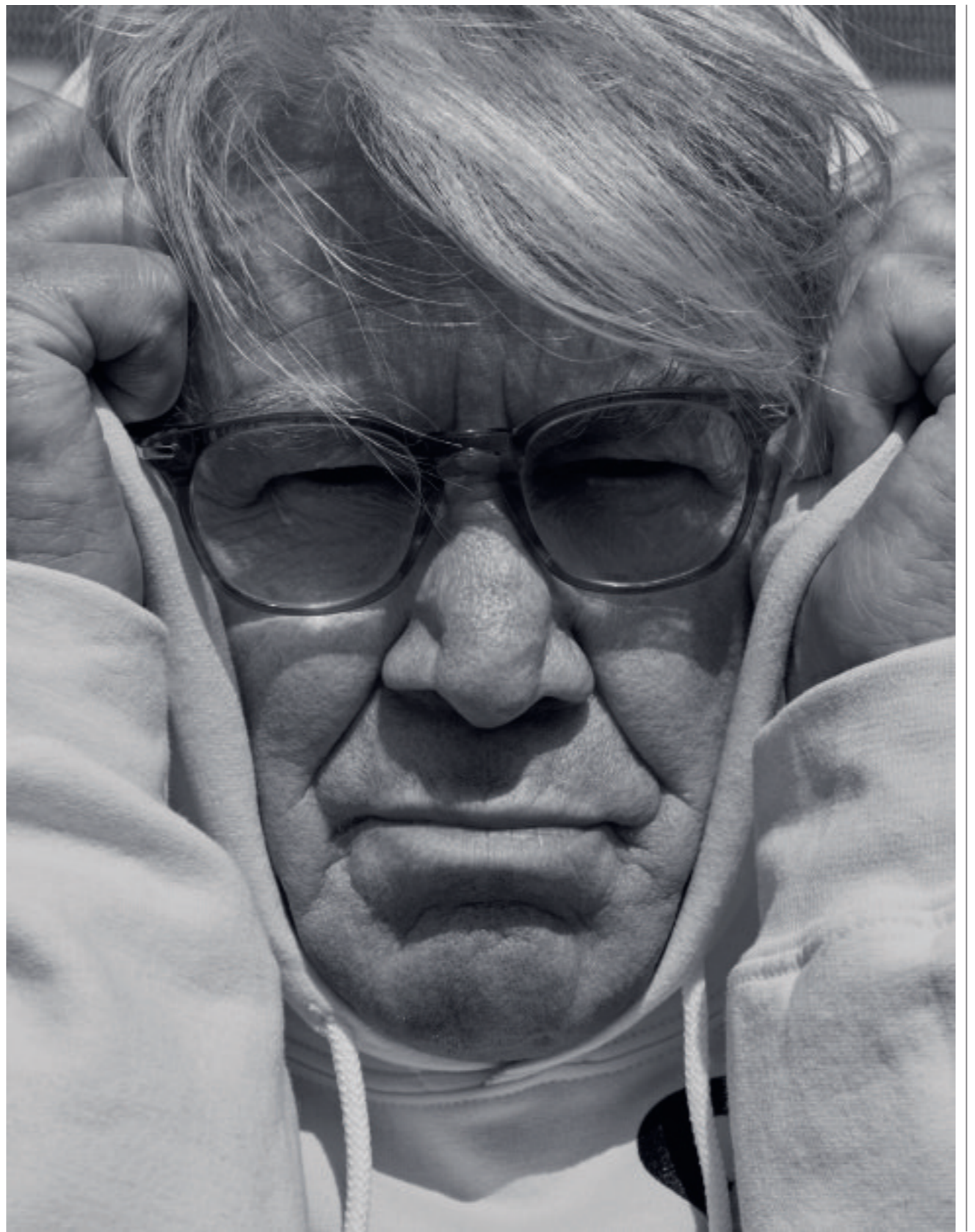
Hij bereidt zich voor op wat zijn allerlaatste voorstelling moet worden: *The Importance of Being Barrie*. ‘Inderdaad, een verwijzing naar *The Importance of Being Earnest* van Oscar Wilde. In de voorstelling blik ik terug op mijn leven aan de hand van citaten van de schrijver. Omdat hij een groot voorbeeld voor mij is. Hij was zo talentvol, flamboyant en extravert. Bovendien was Wilde enorm belangrijk voor de queercommunity. Hij heeft met zijn leven betaald om te durven zijn wie hij was, in een tijd dat gays en biseksuelen nog als criminelen werden behandeld.’

Stikjaloeers
Stevens vertelt over zijn eigen jeugd, als enig kind in een klein plaatsje in de buurt van Londen. ‘Rond mijn veertiende kwam ik cracher dan ik jongens leuk en aantrekkelijk vond dan meisjes. Ik had daar ontzettend veel moeite mee en wist niet hoe ik mezelf moest uiten. Het werd helemaal lastig toen ik verliefd werd op Alan. Ik keek elke dag uit het raam om een glimp van hem op te vangen. Dan fietste hij voorbij en zag ik vol verdriet hoe hij mijn overburmeigse aanbilde en naar binnen ging. Stikjaloeers was ik.’

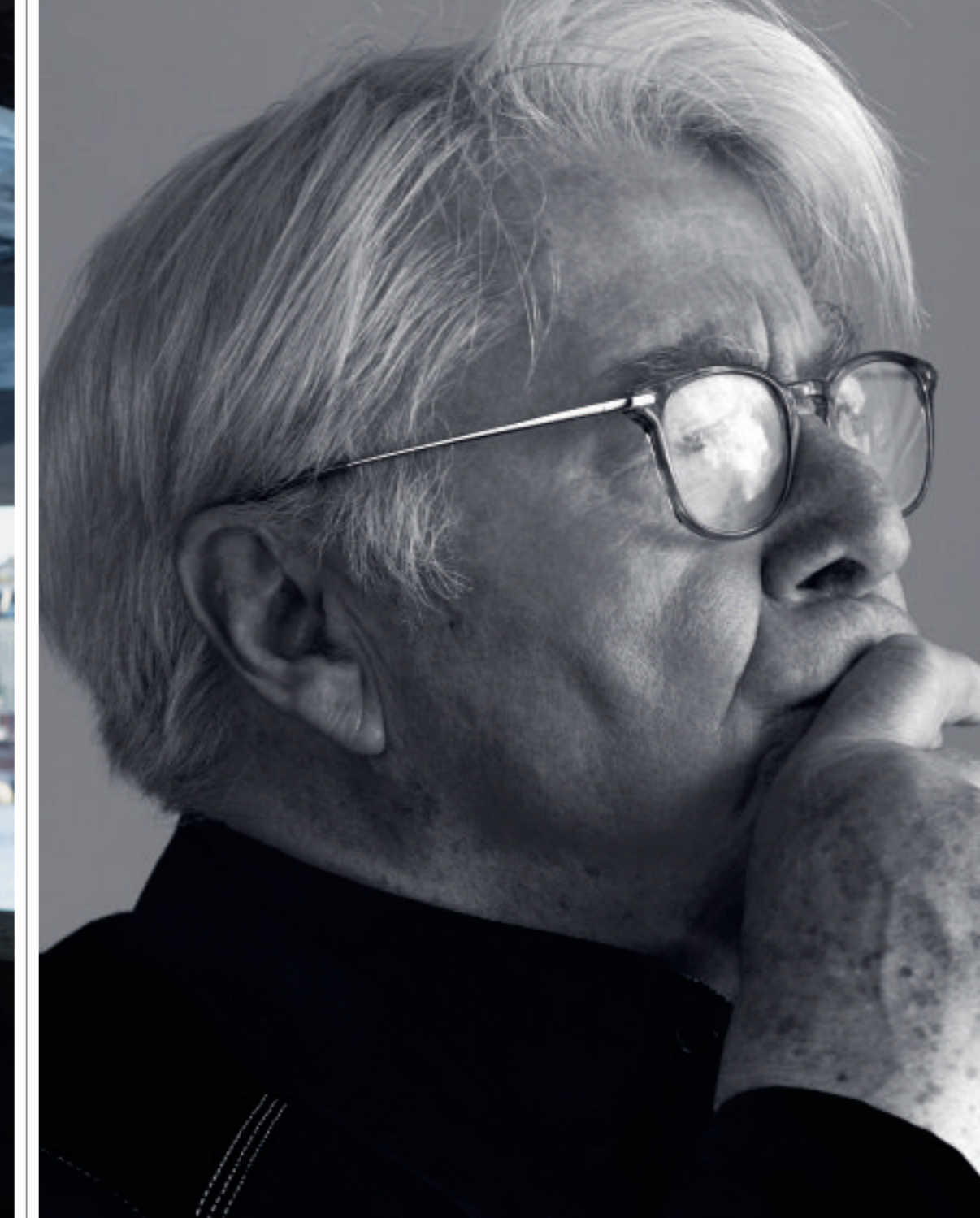
We hebben het hier over het einde van de jaren vijftig, een tijd waarin homoseksualiteit nog strafbaar was in het Verenigd Koninkrijk. Hoevel de jonge



‘Oscar Wilde is een groot voorbeeld voor mij: zo talentvol, flamboyant en extravert’



Aan de hand van Oscar Wildes citaten blik Stevens uiteindelijk terug op zijn eigen leven.



In de jaren zestig in Amsterdam kon de Britse Stevens uiteindelijk zichzelf zijn.

Barrie zijn ouders niet veel later had verteld dat hij op jongens viel, was Engeland geen goede plek voor hem. Toen hij op zijn acht-tiende een advertentie zag van een Nederlands theatergezelschap dat op zoek was naar dans talent, greep hij zijn kans. ‘En zo stond ik in eens in Cabaret, in de Snip & Snap Revue met Piet Muijselaar en Willy Walden. Wist ik veel wie dat waren. In die tijd hadden ze veel talent uit Engeland, omdat er in Nederland zelf niet veel geschikte mensen rondliepen. Ik heb twee jaar in die revue gedanst. Toen ging iedereen weer terug naar Engeland, maar ik bleef.’

Vaderfiguur

Stevens voelde zich als een vis in het water in het vrijegevochten Amsterdam. Binnen de stadsgrenzen kon hij zichzelf zijn en het duurde niet lang voordat hij een relatie had. Niet veel later leerde hij de grote liefde van zijn leven kennen: de zeventien jaar oudere actrice en danser Leen Jongewaard, bekend van tv-series als *Ja zuster, nee zuster* en *'t Schiep met de 5 pooten*. ‘In het begin moest het allemaal heel stiekem, want Leen had al een relatie en ik ook. Dan spraken we af met de auto en zagen we elkaar bij de derde boom van links, en alsnog werden we betrapt. Had iemand ons zien lopen in de Bijenkorf.’ Uiteindelijk zijn Stevens en Jongewaard achttien jaar bij elkaar geweest. ‘Ik had een enorm sterke band met Leen. Het was niet zozeer een erotische band, hij was meer een soort vader- of moederfiguur voor me. Een gelijkwaardige relatie is het nooit geweest, ik had hem vanaf het begin op een voetstuk geplaatst. Leen vond lang niet alles goed wat ik deed, maar hij was er wel altijd.’

Als voorbeeld haalt hij een anekdote aan van een keer dat hij optrad in het London Palladium als danser bij de zanger Engelbert Humperdinck. ‘Leen stond bij de artiesten gang heel trots op me

te wachten.’ Elke keer als Stevens over hem praat, denkt hij: God, wat hebben we veel meegemaakt. Zo was hij er voor Stevens toen zijn moeder na een avventiezig auto-ongeluk een jaar in coma lag. ‘Ik was veel bij haar in Engeland en Leen kwam regelmatig naar me toe. Leen probeerde met mijn moeder terug te halen uit die coma door voortdurend tegen haar te praten. Hij bleef maar doorgaan, het zolang tot mijn moeder haar ogen een klein beetje opende. Dat zijn indrukwekkende momenten waar ik nu, met die voorstelling over mijn leven, weer veel aan terugdenk. Het is alweer dertig jaar geleden dat hij is overleden, krankzinnig hoe snel het leven gaat.’

Commerciële hoek

Na zijn jaren bij Snip & Snap fladderde Stevens van de ene naar de andere productie. Net als Jongewaard speelde hij een rol in *Ja zuster, nee zuster*. Hij was als danser en acteur te zien in een reeks musicals van Jos Brink en Frank Sanders. In de jaren zeventig kwam daar zijn vertolking van tovenaarsleerling Kwark bij, in de jeugdsérie *Tita Tovenaar*. ‘Ik zat altijd in de commerciële hoek. Als ik mezelf zou moeten omschrijven, ook met mijn latere werk als jurylid in Henny Huisman Soundmixshow, komt er één woord in me op: ‘noot’. Maar daarmee doet Stevens zichzelf tekort, zegt hij enkele minuten later zelf: ‘Ik heb ook jaren achter de schermen gewerkt. Ik was coördinator van de afdeling musical aan de Fontys Hogeschool in Tilburg, als artistiek leider. Ik vond het geweldig jonge mensen te begeleiden en hun talenten te ontdekken. Daar heb ik zelf ook

veel van geleerd, bijvoorbeeld dat ik ook een serieuzere kant heb. Maar ja, dan word je op een gegeven moment 65 jaar en dan is het: bedankt en goodbye. Je bent klaar. Hoezo klaar? dacht ik. Daar had ik veel moeite mee. Ineens wordt zo iets voor je bepaald en maakt het niets meer uit hoeveel ervaring je hebt. Wat een verspilling van tijd, energie en talent. Terwijl je steeds vaker ziet dat mensen tot op hoge leeftijd doorgaan.’

Zo ook Stevens zelf. In 2012 deed hij de choreografie van de musical *De Jantjes*, drie jaar later volgde de voorstelling *The Rozettes – Oude liefde, nieuwe show* waarin hij speelde met Frank Sanders. In 2019 was hij te zien in *GTST*, als de homoseksuele huisarchitect Rudie Reuvers en weer twee jaar later deed hij mee aan *Make Up Your Mind*, als de dragqueen Britney Royale. ‘Ik had gevraagd of ik een toespraak mocht houden, waarbij ik wilde delen hoe belangrijk het is om in vrijheid te kunnen leven. Er keken miljoenen mensen naar, dus ik stond op een mooi, groot podium. Dat is wat ik zo mooi vind aan optreden: hoeft maar één iemand te zijn die iets oppikt van je boodschap. Het is een prachtig fenomeen.’

Zwanenzang

De laatste jaren laat Stevens zich ook op het toneel van een serieuzere kant zien. Zo speelde hij vorig jaar in een bewerking van de film *Good Luck to You, Leo Grande*, waarin een vrouw op leeftijd, die zwaarste verhalen vertellen, met humor en ironie zonder dat het een drama wordt. Hij zegt belangrijke dingen, maar altijd met een tongue-in-cheek gevoel. ‘Het serieuzere leed komt zeker aan bod in het stuk, zoals de zorg voor zijn dementerende vader en de periode waarin prostaatanker de bodem onder zijn bestaan vandaan sloeg. ‘Maar ik wil vooral laten zien dat ik er nog ben, en hoe die positieve kant van mij altijd weer komt bovendrijven.’

CV BARRIE STEVENS

Geboort
11 juni 1944 Londen

Loopbaan
1962 *Danser in de Snip & Snap Revue*

1967 *Tv-debut in 'Ja zuster, nee zuster'*

1970-1985 *Rollen als danser en acteur in diverse musicals*

1973 *Rol als tovenaarsleerling Kwark in 'Tita Tovenaar'*

1990 *Jurylid Soundmixshow*

1999 *Artistiek leider musicalopleiding Fontys Hogeschool, Tilburg*

2012 *Choreografie musical 'De Jantjes'*

2013 *Biografie 'Vooral doorgaan', door Frank Waals*

2015 *Rol in voorstelling 'The Rozettes – Oude liefde, nieuwe show'*

2020 *Deelname 'Beter laat dan nooit'*

2019 *Rol als binnenhuisarchitect in 'GTST 2021 Als dragqueen in 'Make Up Your Mind'*

2022 *Eerste samenwerking met Leen Sanders in 'The Artist'*

2025 *Voorstelling 'My Nights with Noah'*

2026 *Voorstelling 'The Importance of Being Barrie'*

2026 *Voorstelling 'The Importance of Being Barrie'*

2026 *Voorstelling 'The Importance of Being Barrie'*

2026 *Voorstelling 'The Importance of Being Barrie'*

2026 *Voorstelling 'The Importance of Being Barrie'*

2026 *Voorstelling 'The Importance of Being Barrie'*

2026 *Voorstelling 'The Importance of Being Barrie'*

2026 *Voorstelling 'The Importance of Being Barrie'*

2026 *Voorstelling 'The Importance of Being Barrie'*

2026 *Voorstelling 'The Importance of Being Barrie'*

2026 *Voorstelling 'The Importance of Being Barrie'*

2026 *Voorstelling 'The Importance of Being Barrie'*

2026 *Voorstelling 'The Importance of Being Barrie'*

2026 *Voorstelling 'The Importance of Being Barrie'*

te wachten.’ Elke keer als Stevens over hem praat, denkt hij: God, wat hebben we veel meegemaakt. Zo was hij er voor Stevens toen zijn moeder na een avventiezig auto-ongeluk een jaar in coma lag. ‘Ik was veel bij haar in Engeland en Leen kwam regelmatig naar me toe. Leen probeerde met mijn moeder terug te halen uit die coma door voortdurend tegen haar te praten. Hij bleef maar doorgaan, het zolang tot mijn moeder haar ogen een klein beetje opende. Dat zijn indrukwekkende momenten waar ik nu, met die voorstelling over mijn leven, weer veel aan terugdenk. Het is alweer dertig jaar geleden dat hij is overleden, krankzinnig hoe snel het leven gaat.’

Commerciële hoek

Na zijn jaren bij Snip & Snap fladderde Stevens van de ene naar de andere productie. Net als Jongewaard speelde hij een rol in *Ja zuster, nee zuster*. Hij was als danser en acteur te zien in een reeks musicals van Jos Brink en Frank Sanders. In de jaren zeventig kwam daar zijn vertolking van tovenaarsleerling Kwark bij, in de jeugdsérie *Tita Tovenaar*. ‘Ik zat altijd in de commerciële hoek. Als ik mezelf zou moeten omschrijven, ook met mijn latere werk als jurylid in Henny Huisman Soundmixshow, komt er één woord in me op: ‘noot’. Maar daarmee doet Stevens zichzelf tekort, zegt hij enkele minuten later zelf: ‘Ik heb ook jaren achter de schermen gewerkt. Ik was coördinator van de afdeling musical aan de Fontys Hogeschool in Tilburg, als artistiek leider. Ik vond het geweldig jonge mensen te begeleiden en hun talenten te ontdekken. Daar heb ik zelf ook

veel van geleerd, bijvoorbeeld dat ik ook een serieuzere kant heb. Maar ja, dan word je op een gegeven moment 65 jaar en dan is het: bedankt en goodbye. Je bent klaar. Hoezo klaar? dacht ik. Daar had ik veel moeite mee. Ineens wordt zo iets voor je bepaald en maakt het niets meer uit hoeveel ervaring je hebt. Wat een verspilling van tijd, energie en talent. Terwijl je steeds vaker ziet dat mensen tot op hoge leeftijd doorgaan.’

Zo ook Stevens zelf. In 2012 deed hij de choreografie van de musical *De Jantjes*, drie jaar later volgde de voorstelling *The Rozettes – Oude liefde, nieuwe show* waarin hij speelde met Frank Sanders. In 2019 was hij te zien in *GTST*, als de homoseksuele huisarchitect Rudie Reuvers en weer twee jaar later deed hij mee aan *Make Up Your Mind*, als de dragqueen Britney Royale. ‘Ik had gevraagd of ik een toespraak mocht houden, waarbij ik wilde delen hoe belangrijk het is om in vrijheid te kunnen leven. Er keken miljoenen mensen naar, dus ik stond op een mooi, groot podium. Dat is wat ik zo mooi vind aan optreden: hoeft maar één iemand te zijn die iets oppikt van je boodschap. Het is een prachtig fenomeen.’

Zwanenzang

De laatste jaren laat Stevens zich ook op het toneel van een serieuzere kant zien. Zo speelde hij vorig jaar in een bewerking van de film *Good Luck to You, Leo Grande*, waarin een vrouw op leeftijd, die zwaarste verhalen vertellen, met humor en ironie zonder dat het een drama wordt. Hij zegt belangrijke dingen, maar altijd met een tongue-in-cheek gevoel. ‘Het serieuzere leed komt zeker aan bod in het stuk, zoals de zorg voor zijn dementerende vader en de periode waarin prostaatanker de bodem onder zijn bestaan vandaan sloeg. ‘Maar ik wil vooral laten zien dat ik er nog ben, en hoe die positieve kant van mij altijd weer komt bovendrijven.’

Humor en ironie

Maar ook Stevens' leeftijd komt aan bod, die soms gepaard gaat met eenzaamheid. ‘In 2020 deed ik mee met het tv-programma *Beter laat dan nooit*, waarin we wereldreis maakten met drie andere oudere BN'ers. Willibrord Frequin en Gerard Cox zijn inmiddels overleden, Peter Faber heb ik nooit meer gezien. ‘Stille. ‘Ja, zo gaat dat als je ouder wordt.’ Bij zijn voorstelling waukt Stevens erover dat het sentimenteel wordt. ‘Oscar Wilde kon in prachtige zinnen de zwaarste verhalen vertellen, met humor en ironie zonder dat het een drama wordt. Hij zegt belangrijke dingen, maar altijd met een tongue-in-cheek gevoel.’ Het serieuzere leed komt zeker aan bod in het stuk, zoals de zorg voor zijn dementerende vader en de periode waarin prostaatanker de bodem onder zijn bestaan vandaan sloeg. ‘Maar ik wil vooral laten zien dat ik er nog ben, en hoe die positieve kant van mij altijd weer komt bovendrijven.’

te wachten.’ Elke keer als Stevens over hem praat, denkt hij: God, wat hebben we veel meegemaakt. Zo was hij er voor Stevens toen zijn moeder na een avventiezig auto-ongeluk een jaar in coma lag. ‘Ik was veel bij haar in Engeland en Leen kwam regelmatig naar me toe. Leen probeerde met mijn moeder terug te halen uit die coma door voortdurend tegen haar te praten. Hij bleef maar doorgaan, het zolang tot mijn moeder haar ogen een klein beetje opende. Dat zijn indrukwekkende momenten waar ik nu, met die voorstelling over mijn leven, weer veel aan terugdenk. Het is alweer dertig jaar geleden dat hij is overleden, krankzinnig hoe snel het leven gaat.’

Commerciële hoek

Na zijn jaren bij Snip & Snap fladderde Stevens van de ene naar de andere productie. Net als Jongewaard speelde hij een rol in *Ja zuster, nee zuster*. Hij was als danser en acteur te zien in een reeks musicals van Jos Brink en Frank Sanders. In de jaren zeventig kwam daar zijn vertolking van tovenaarsleerling Kwark bij, in de jeugdsérie *Tita Tovenaar*. ‘Ik zat altijd in de commerciële hoek. Als ik mezelf zou moeten omschrijven, ook met mijn latere werk als jurylid in Henny Huisman Soundmixshow, komt er één woord in me op: ‘noot’. Maar daarmee doet Stevens zichzelf tekort, zegt hij enkele minuten later zelf: ‘Ik heb ook jaren achter de schermen gewerkt. Ik was coördinator van de afdeling musical aan de Fontys Hogeschool in Tilburg, als artistiek leider. Ik vond het geweldig jonge mensen te begeleiden en hun talenten te ontdekken. Daar heb ik zelf ook

veel van geleerd, bijvoorbeeld dat ik ook een serieuzere kant heb. Maar ja, dan word je op een gegeven moment 65 jaar en dan is het: bedankt en goodbye. Je bent klaar. Hoezo klaar? dacht ik. Daar had ik veel moeite mee. Ineens wordt zo iets voor je bepaald en maakt het niets meer uit hoeveel ervaring je hebt. Wat een verspilling van tijd, energie en talent. Terwijl je steeds vaker ziet dat mensen tot op hoge leeftijd doorgaan.’

Zo ook Stevens zelf. In 2012 deed hij de choreografie van de musical *De Jantjes*, drie jaar later volgde de voorstelling *The Rozettes – Oude liefde, nieuwe show* waarin hij speelde met Frank Sanders. In 2019 was hij te zien in *GTST*, als de homoseksuele huisarchitect Rudie Reuvers en weer twee jaar later deed hij mee aan *Make Up Your Mind*, als de dragqueen Britney Royale. ‘Ik had gevraagd of ik een toespraak mocht houden, waarbij ik wilde delen hoe belangrijk het is om in vrijheid te kunnen leven. Er keken miljoenen mensen naar, dus ik stond op een mooi, groot podium. Dat is wat ik zo mooi vind aan optreden: hoeft maar één iemand te zijn die iets oppikt van je boodschap. Het is een prachtig fenomeen.’

Zwanenzang

De laatste jaren laat Stevens zich ook op het toneel van een serieuzere kant zien. Zo speelde hij vorig jaar in een bewerking van de film *Good Luck to You, Leo Grande*, waarin een vrouw op leeftijd, die zwaarste verhalen vertellen, met humor en ironie zonder dat het een drama wordt. Hij zegt belangrijke dingen, maar altijd met een tongue-in-cheek gevoel. ‘Het serieuzere leed komt zeker aan bod in het stuk, zoals de zorg voor zijn dementerende vader en de periode waarin prostaatanker de bodem onder zijn bestaan vandaan sloeg. ‘Maar ik wil vooral laten zien dat ik er nog ben, en hoe die positieve kant van mij altijd weer komt bovendrijven.’

Humor en ironie

Maar ook Stevens' leeftijd komt aan bod, die soms gepaard gaat met eenzaamheid. ‘In 2020 deed ik mee met het tv-programma *Beter laat dan nooit*, waarin we wereldreis maakten met drie andere oudere BN'ers. Willibrord Frequin en Gerard Cox zijn inmiddels overleden, Peter Faber heb ik nooit meer gezien. ‘Stille. ‘Ja, zo gaat dat als je ouder wordt.’ Bij zijn voorstelling waukt Stevens erover dat het sentimenteel wordt. ‘Oscar Wilde kon in prachtige zinnen de zwaarste verhalen vertellen, met humor en ironie zonder dat het een drama wordt. Hij zegt belangrijke dingen, maar altijd met een tongue-in-cheek gevoel.’ Het serieuzere leed komt zeker aan bod in het stuk, zoals de zorg voor zijn dementerende vader en de periode waarin prostaatanker de bodem onder zijn bestaan vandaan sloeg. ‘Maar ik wil vooral laten zien dat ik er nog ben, en hoe die positieve kant van mij altijd weer komt bovendrijven.’